

El Museu d'Història de Catalunya és el marc de l'exposició 'Joaquim Amat-Piniella. Escriure contra el silenci', que revisa la vida i l'obra de l'autor de 'K.L. Reich'

Reivindicar un símbol

Lluís Lloret
BARCELONA

Montserrat Roig va escriure: "Foren els ulls terriblement cansats de l'Amat-Piniella allò que més coses em van saber dir del que havia significat l'infern nazi." En l'any en què es commemora el centenari del naixement de Joaquim Amat-Piniella (Manresa, 1913 - Barcelona, 1974), la seva avantguardista, sàvia i trista mirada continua demanant més atenció. És de justícia.

Josep Alert, Joaquim Aloy, Llorenç Capdevila i Àngels Fusté, comissaris de la mostra *Joaquim Amat-Piniella. Escriure contra el silenci*, que s'ha vist a Manresa i ara arriba a Barcelona, s'han esforçat per "posar al lloc que li correspon un autor i una obra de la magnitud històrica de la d'Amat-Piniella", va declarar Alert. Per a Aloy, Amat-Piniella és "un símbol de fidelitat absoluta als seus principis".

L'exposició, que segueix un camí sinuós i volgutament angoixant, es divideix en quatre blocs marcats per un cromatisme de clara simbologia. Cada bloc, a més, està dividit en dos eixos, un per mostrar de manera ajustada els fets històrics de cada època i l'altre per oferir els detalls personals (fotos, carnets, postals,



La mostra dedicada a Joaquim Amat-Piniella ha tingut un magnífic disseny, que obliga a fer un recorregut angoixant i marcadament cromàtic ■ QUIM PUIG

"Amat-Piniella és un símbol de fidelitat absoluta als seus principis", afirma Aloy

cartes, manuscrits...) de l'autor de la novel·la *K.L. Reich*, a l'alçada d'obres de Levi, Kertész i Semprún

pel que fa a la narració de l'horror en els camps d'extermini nazi. Al final del recorregut podem veure l'original de l'obra, que va escriure entre el 1945 i el 1946 i no va aconseguir publicar fins al 1968. De fet, "el llibre, el poder de la lectura, és el leitmotiv de la mostra", comenta Alert, i és que podem veure llibres volants, mig soterrats, en una maleta cremats...

El primer bloc ens mostra *La República de les llibertats (1931-1936)* i el domina el color groc i el morat, "una època en què

Amat-Piniella comença a escriure amb només 16 anys a *El Día* i ja dona mostres de les seves inquietuds culturals i polítiques", explica Aloy. Va ser crític de cinema (abominava el doblatge), li agradava el teatre, les arts plàstiques, va portar el jazz a Manresa... I la seva visió política també era actual, "clarament independentista, tot i que el terme aleshores no s'utilitzava", comenta Aloy.

El segon bloc és *Una vida marcada per la Guerra Civil (1936-1939)*, de co-

lor vermell. Allà comparteix espai amb altres catalans de la generació perduda, com Espriu, Bartra, Rodoreda, Calders... *Fugitiu, refugiat i presoner (1939-1945)*, de color negre, mostra l'exili i l'horror de Mauthausen. Finalment, *L'exili interior (1945-1974)*, de color gris, és el retorn a la vida civil -però no lliure- a Barcelona i no a Manresa, per poder ser anònim i evitar represàlies dels feixistes.

El 29 de novembre pròxim es traslladaran les restes d'Amat-Piniella i de la

seva esposa, Maria Llaveries ("una persona extraordinària", segons Aloy), de Barcelona al cementiri de Manresa. Es tancarà el cercle físic, perquè el simbòlic, gràcies a exposicions com aquesta, continuarà engrandint-se i fent girar una merescuda espiral de reconeixement, encara que sigui a poc a poc.

* **Joaquim Amat-Piniella. Escriure contra el silenci**
MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA. PLAÇA PAU VILA, 3. FINS AL 6/1/2014.

Purcell passat pel colador

J.B.
BARCELONA

Quatre joves compositors estrenen una versió del *Dido & Aeneas*, a partir de la partitura de Henry Purcell. Ells en diuen òpera líquida de cambra. Xavier Bonfill, Raquel García-Tomás, Joan Magrané i Octa-

vi Rumbau són els autors d'una música per a clarinet i violoncel amb aportacions de música electrònica. Maria Hinojosa (Dido) i Anna Alàs i Jové (Belinda) són les dues veus que canten en directe. La versió, dirigida per Jordi Pérez Solé i amb dramaturgia de Cristina Cordero, ha cen-

trat el conflicte entre la reina i la seva germana, que l'aconseilla. La nova mirada transforma aquella reina de Cartago en un país amb dificultats econòmiques europees que reflexiona si demanar ajut a un país més potent, que li exigirà mesures dràstiques per tornar el crèdit. L'obra s'estrena el 23 d'octubre a l'amfiteatre anatòmic de Barcelona.

Ja té una seqüela. Aquest grup ha guanyat el premi a Berlín. En aquesta ocasió, serà l'altre punt de vista, el d'Aeneas (*go Aeneas, go*). ■

fiesta major alcover 2013
pavelló municipal d'esports
dissabte, 19 d'octubre - 12 de la nit

Pepet i marieta LA PEGATINA

| Venda d'entrades: | Anticipada 9 euros | Taquilla 12 euros |